

# ПЕСНЯ О МУЖСКОМ БРАТСТВЕ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Скоро

нар

*f*

*mf*

За муж - ско - е на - ше брат - ство, пре - зи.

*mf*

- ра - ю - ще - е лесь, сто - ит, брат - цы, сто - ит

драть - ся. е - сли си - лы в серд - це есть.

*sf sf*

8..... И бу - дут у - тра - ты в борь - бе, и бе - ды, и

*ff f*

вый - дет за всех о - дин... Пы - ла - ют в сражень - ях ог.

*ff*

..нем по - бе - ды ли - хи - е гла - за муж - чин. Пы -

-ла - ютвсра\_же - ньях ог - нем по\_бе - ды ли - хи - е гла\_за муж\_чин.

*ff*

8-----

Detailed description: This system contains the first line of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments, while the lower staff has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed at the beginning of the piano part. A first ending bracket with a dotted line and the number '8' spans the end of the piano accompaniment.

Для повторения

Для окончания

// -чин.

8-----

8-----

Detailed description: This system is divided into two parts. The first part, labeled 'Для повторения' (For repetition), shows the vocal line with a long slur over a whole note and the piano accompaniment. The second part, labeled 'Для окончания' (For ending), shows the vocal line with a long slur over a whole note and the piano accompaniment. A double bar line with repeat dots is placed between the two parts. The piano accompaniment in the second part includes a first ending bracket with a dotted line and the number '8'. The lyrics '// -чин.' are written below the vocal line in the second part.

*fff*

V

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and contains a complex texture of chords and arpeggios. The lower staff has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fff* is placed at the end of the piano part. A first ending bracket with a dotted line and the number '8' spans the end of the piano accompaniment. A 'V' marking is placed above the final chord in the upper staff.

За мужское наше братство,  
Презирающее лесть,  
Стоит, братцы, стоит драться,  
Если силы в сердце есть.

И будут утраты в борьбе, и беды,  
И выйдет за всех один...  
Пылают в сраженьях огнем победы  
Лихие глаза мужчин.

Без восторженных оваций  
Шли в грозу и в ураган  
И учились не сдаваться  
Ни невзгодам, ни врагам.

Пройдя сквозь огонь всех земных сражений,  
Живем, не стыдясь седин,  
И трусу в глазенки глядят с презреньем  
Сухие глаза мужчин.

От столицы и до Братска  
Дел у нас не перечесть.  
Стоит жить и стоит драться  
За любовь свою и честь!

А жизнь—это теплых морей безбрежность  
И холод полярных льдин.  
Но знают страданья, любовь и нежность  
Стальные глаза мужчин.